

# LA GAITA DE GRAUS I LA BAIXA RIBAGORÇA

Mariano Pascual Tur

La gaita de Graus o trompa ribagorçana és un oboè popular de 35 a 50 cm de longitud, construït habitualment amb fusta de boix, que es feia servir fins a mitjan segle XX per animar els balls i dances de la Baixa Ribagorça i que recentment ha estat recuperat.

La dada més antiga que tenim sobre l'ús de la gaita a Graus l'aporta Ricardo del Arco y Garay en el seu llibre *Notas del Folklore Altoaragonés*:<sup>1</sup>

*Seguramente, las fiestas más típicas de todo el Pirineo Aragonés son las que la Villa de Graus dedica a sus santos patronos, San Vicente Ferrer y el Santo Cristo, durante los días 13, 14 y 15 de Septiembre.*

*Ya en el siglo XV había variedad de fiestas profanas, y entonces danzaban los jóvenes al compás del tambor, iluminando la danza una colosal hoguera que encendían en la plaza Mayor. En 1.600 era ejecutada la danza con aditamento de trompa, tocada por un especialista de la villa de Luzás.*

*En los últimos años del siglo XVI ejecutaban los danzantes diversidad de alegres y animados cuadros, bailando y tomando parte en el dance las mejores mozas de Graus. La música era el tambor, la trompa de Luzás y una gaita del pueblo de Azués. Un siglo después se introdujo en el dance el vistoso baile denominado de 'sayas' [...] Ya se celebraba la 'mojiganga', pero solamente el dance. Poco después vinieron los tres gaiteros, hasta la actualidad. [...]*



*Trompa ribagorçana (dalt) i dolçaina aragonesa en Sol (baix) amb les seues respectives inxes.*

*Ribagorza, que todavía mantiene gran parte de sus fiestas populares, como las pastoradas y matracadas, las danzas y albardas, ha perdido los tradicionales Gaiteros de Caserras, que dieron nombre a este pueblo ribagorzano, pues recorrían el país actuando con su música secular en las fiestas.*

En aquestes breus notes, descriu a grans trets el que eren les festes que se celebraven a Graus i els balls populars, realitzats en la plaça i amenitzats per dos instruments de doble canya, la gaita d'Arués i la trompa de Luzàs, fet que demostra que, ja en els segles XVI i XVII, hi havia aquesta formació típica dels territoris de la corona catalanoaragonesa amb una cornamusa i dues xirimies, una agrupació instrumental que Pere IV, el Cerimoniós, havia ordenat formar en tots els navilis de la seua flota.

En l'actualitat, aquesta formació ha derivat amb canvis notables en el Principat de Catalunya amb l'afegit del flabiol i tamborí, tarota i, en el cas de la cobla moderna, altres instruments de metall.

Tanmateix, a Aragó i, en concret, en el sud-est de la Ribagorça, es conservà en el seu estat primitiu de dues xirimies (oboès) i una cornamusa (gaita de boto). Així arribà fins als nostres dies amb els seus darrers representants, els gaiters de Casserres del Castell, localitat situada al sud de Benavarri, bolcada cap a la Noguera Ribagorçana i nexa d'unió entre la Ribagorça i el Pallars.

Sabem alguns dels seus noms: Isidro Castell tocava la gaita (en Graus, Benavarri i Camporrells es diu que «feba el bot»), Pedro Lloret tocava la dolçaina i un tercer, del qual desconexem el nom, tocava

una altra dolçaina. Es movien per tota la Ribagorça i, molt probablement, també pel Pallars. En alguns pobles com Queixigar encara se'ls recorda com «els gaiters de Caserras» i se'ls mitifica com un fet molt important. Dissortadament, en la majoria dels pobles de la contrada ha desaparegut fins el record. La darrera notícia que se'n té data de 1911.

El 1923 hi ha els primers intents de recuperació a càrrec de Marcelino Gambón, qui en *El Ribagorzano* de 13 de setembre escriu un article de títol ben significatiu:

«Hay que hacer nuevos gaiteros en Ribagorza»:

*Todas las regiones que quieren vivir con el ideal sublime que mantiene el fervor y el cariño a la tierra, saben conservar como oro en paño, lo que llamaríamos el alma de los pueblos: sus cantos, su música, su habla o dialecto, sus costumbres, sus danzas, sus fiestas, y en una palabra, el sello característico de la respectiva región.*

[...] *Ribagorza, que todavía mantiene gran parte de lo mucho y bueno que le legaron sus antepasados, patriotas ejemplares y de cívicas virtudes, como las pastoradas y matracadas, las danzas, albadas y alboradas, ha abandonado y ha perdido algunas de sus características más típicas y tradicionales, y entre ellas a los gaiteros de Caserras, que dieron nombre a ese pueblo Ribagorzano, pues recorrían todo el país actuando con su música tradicional en las fiestas de Ribagorza.*

*Hay que resucitar a todo trance la antigua música de bot y gaitas, tan características de Ribagorza y Sobrarbe.*

*Hace unos años, nos propusimos con el actual y digno párroco de Caserras, el procurar la reconstitución de la gaita, con los restos de antiguos gaiteros que viven todavía en aquel pueblo y alrededores. Fue imposible la realización de nuestros propósitos, y*

*acordamos con dicho señor Párroco de Caserras, que procuraría instruir a tres jóvenes del pueblo para que sucedieran a los anteriores gaiteros, que son los tres de la fotografía.*

*Este año, se dirigió también nuestro director al mencionado señor Párroco, en sus deseos de probar por todos los medios, la manera de poder traer a nuestras fiestas gaiteros ribagorzanos. La carta, que a continuación publicamos, demuestra la imposibilidad de satisfacer nuestros deseos [...].*

#### CARTA DEL PARROCO DE CASERRAS

*D. Marcelino Gambón.- Graus. Mi distinguido D. Marcelino: He puesto todo mi mayor interés en complacer a usted; he indagado, en ésta, modo de procurar servirle; he recorrido, a pie, ocho kilómetros para gestionar, con mis compañeros, señores Párrocos de Antensa y Ciscar, la mejor manera de satisfacer los justos y patrióticos deseos de usted y, no obstante mi excelente voluntad, significole que, en Ciscar, fallecieron los dos últimos gaiteros; en Antensa queda uno en casa por apodo «Estrús», totalmente impedido de andar por su reumatismo crónicos y un hermano de éste en Caladrones, que no domina la consabida música típica y tradicional.*

*El que vive en ésta, es muy anciano, está años ha, muy neurasténico y puedo asegurar a usted que ha olvidado, por completo, las tocatas, sin que haya en toda la comarca discípulo ni aficionado alguno.*

De Vd. atto. Cap.,  
q. e. s. m., J. Buira.

A Graus, uns anys després que els gaiters de Caserras deixaren de venir, l'Ajuntament envià Vicente Turmo Rami –més tard conegut com Pallàs el Gaitero– a la «terra baixa» a cercar els mateixos instruments que portaven els de Caserras. Turmo va recórrer els pobles de la Llitera i la Baixa

Ribagorça fins que a Ciscar, cap al 1925, va comprar dues gaites velles a Pedro Guitart i formà un grup de gaiters a Graus: ell mateix tocava una de les gaites, l'altra, un segon músic anomenat el Ciego i un tercer, dit Agapito, tocava una gaita de sac.

La guerra del 1936 va desfer l'agrupació. Turmo va marxar a França i, cap al 1945, va tornar a Graus i va reprendre les seues actuacions com a gaiter. Les gaites antigues havien desaparegut així que va caldre construir-ne una de nova: la va fer Luis Celaya amb una fusta que no distingesc si és perera o ginjoler. Aquest instrument que conservava Tonón de Baldomera ha estat la base de l'actual recuperació de la gaita de Graus.

La gaita de Celaya fa 465,4 mm de llargària i té una afinació que es troba entre el Fa sostingut i el Sol. Les noves gaites construïdes a partir d'aquesta afinen totes en Sol. Amb la gaita vàrem trobar una caixeta que contenia tres canyes originals de l'instrument.

Turmo va tocar aquesta gaita més o menys fins al 1950, quan va ser substituït pel seu nebot Vicente Turmo Mur, qui, al seu torn, abandonaria la gaita i passaria a tocar únicament la gaita de boto fins al 1955. Des del 1956 fins al 1989 tots els gaiters de Graus feren servir la gaita gallega. Aquest darrer any el Grupo de Dances y Albadas de Graus va substituir la gaita gallega per la recentment recuperada gaita de boto aragonesa. I finalment, el 1992, després d'un llarg procés d'investigació en el qual comptàrem amb la col·laboració del Conservatoire Occitan de Tolosa de Llenguadoc, vàrem reintroduir la històrica gaita de Graus.

#### Notes

1. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1943, p. 471-472.

