

La Caramella

sona de nou !

No fa ni un any que bufarem per primer cop pel bec d'aquesta CARAMELLA i que el seu so començà a escampar-se per les nostres terres. Des d'aleshores ens ha anat arribant un tornaveu agradós i falaguer. Diguem-ho clarament: hem rebut una resposta magnífica. Músics, mitjans de comunicació, entitats, associacions i afeccionats al món de la música i de la cultura popular ens heu fet arribar els vostres elogis i el vostre estímulo i des d'ací volem agrair-vos aqueixa calorosa acollida. Una acollida que ens reafirma en la nostra convicció que era necessària una plataforma que propiciara l'intercanvi d'informació i el diàleg dins d'aquest àmbit i que ens esperona a continuar la iniciativa, ara, si cal, amb una major motivació.

Hem de dir que continuem gaudint dels avantatges i bregant contra els desavantatges que suposa posseir una redacció fragmentada i perifèrica, i si, d'una banda, aquesta condició ens proporciona una visió dispersa i plural, amb un adequat equilibri entre els components urbans i rurals i amb una important cobertura directa de bona part del territori, d'una altra ens dificulta la comunicació —complicada en un país allargat i mediatitzat pels peatges i les tarifes telefòniques— i ens impedeix de prendre resolucions amb l'agilitat necessària. Alguns de vosaltres, potser, heu sofert els entrebancs d'aquesta fragmentació i aquesta lentitud de reflexos quan us heu adreçat a nosaltres per solventar algun assumpte relacionat amb subscripcions, col·laboracions o publicitat. Esperem que les petites modificacions que hem realitzat en l'organigrama de la revista en permeten un funcionament menys feixuc i més eficient.

Per a aquest segon lliurament de CARAMELLA hem aconseguit ampliar la nòmina de col·la-

boradors, alguns dels quals provenen de la Catalunya Nord, les Illes Balears i Pitiüses i la ciutat sarda de l'Alguer, amb la qual cosa comptarem, d'ara endavant, amb la participació sistemàtica de redactors de tots els territoris de parla catalana, assolint així un dels objectius que ens marcàrem de sortida. A més, n'hem millorat la xarxa de distribució en llibreries —en podeu trobar el llistat complet a les darreres pàgines— i hem establert la seua periodicitat en semestral.

Hem volgut dedicar el tema central d'aquest segon número al cicle nadalenc, una de les fites culminants del calendari anual, on s'amalgamen ritus solsticials, heterogènies tradicions religioses i modernes cerimònies, imposades pel procés d'occidentalització en què ens trobem immersos, en un aiguabarreig fascinant. La festa del pi de Centelles, el cant de la Sibil·la —vivíssim a Mallorca, com ens recorda Gaspar Alemany, prior de Lluc, qui ens honora amb la seua col·laboració— o l'*asquilando* de l'Alcoià, són alguns dels petits tresors del nostre patrimoni col·lectiu vinculat a la festa de Nadal que ara hem volgut esbombar. Una altra part important del contingut d'aquesta CARAMELLA està protagonitzada pels valencians Al Tall, que acaben d'editar el seu dotzè treball discogràfic, *La Nit*, i que celebren enguany el vint-i-cinquè aniversari de la seua constitució. Una llarga entrevista amb un dels seus fundadors, Vicent Torrent, i un repàs de la seua discografia han estat la nostra aportació a aquesta important celebració. A més, hi ha les seccions inaugurades amb el número anterior (Tocadors i Sonadors, Cultura Popular, Instruments, Ressenyes).

Heus ací, doncs, la segona cançó que toca la CARAMELLA. Imaginem la tercera tot esperant-ne el vostre tornaveu.

