

MARCEL CASELLAS:

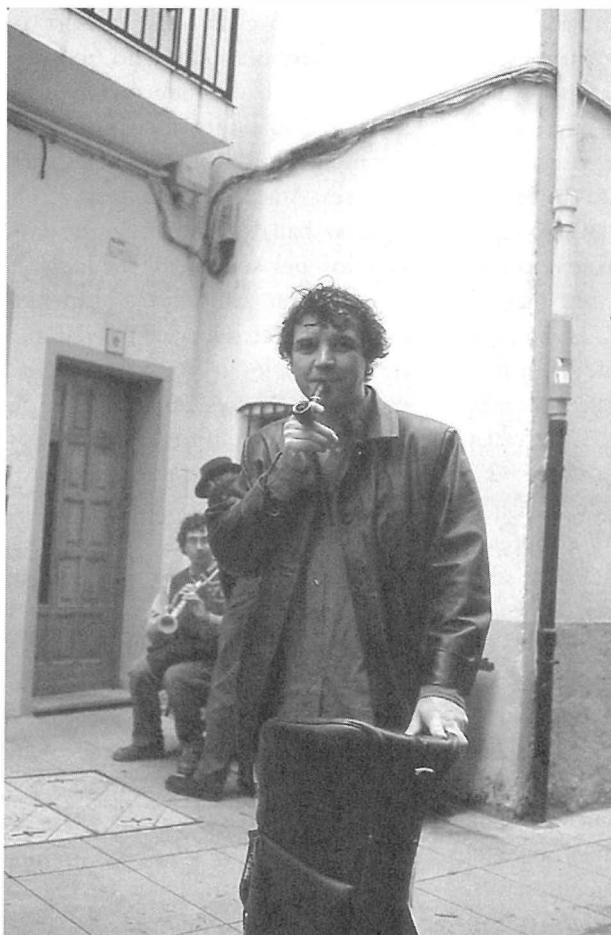
«La improvisació és una arma bàsica»

Ferran Riera

És un músic inconfusible. Se'l reconeix per la pipa que l'acompanya a tot arreu i per la mena d'instruments que toca: el contrabaix i la tuba, tots dos de la família dels greus. Ha actuat amb moltíssims grups tradicionals –COTÓ FLUIX, la GALANA, el QUINTET FIBONACCI, la PRINCIPAL DEL METRO, la PORTÀTIL FM...–, fins a consolidar la formació que du el seu nom, [Marcel] CASELLAS SEXTET FOLK. També ha actuat amb cantautors, se l'ha vist a la tele i al teatre i, a més, dirigeix l'Aula de Música Popular i Tradicional. Compositor, arranjador i director, en el fons allò que més li agrada és el risc de la improvisació. I les aventures del Capitán Trueno.

«És una màquina!», comenta sobre Marcel Casellas el seu veterà company, el guitarrista Alfons Rojo. Però no ho sembla. Al contrari, el músic d'Esplugues de Llobregat desprèn un aire de tranquil·litat que en absolut reflecteix el bati-bull d'idees que bullen al seu cap. Si algun defecte se li pot atribuir, és precisament aquest: té massa fronts oberts alhora i això l'impeideix concentrar-se en un objectiu concret.

Recordant els seus inicis, Casellas explica que «a la meua família no tinc antecedents musicals, però sí és cert que l'avi i els tiets eren aficionats al teatre, els orfeons, les caramelles i les sarsueles. Jo vaig començar tocant, com tothom, la guitarra, i també el piano. Vaig agafar el contrabaix per formar part d'un grup juvenil que teníem a Esplugues, que tocava en la línia del GRUP DE FOLK. Després em



ALÈIX CAMERON

Marcel Casellas amb dos dels seus estris característics: la tuba i la pipa.

vaig fixar en la tuba i l'harmònica baixa, i em vaig vincular definitivament als instruments greus. Però, sobretot, el que més m'ha agradat sempre és la composició, compondre temes de tipus popular, lleuger, i a partir d'aquí anar fent invents. El risc m'atrau; no sé d'on em ve, però m'atrau».

Després del seu pas pels grups esmentats i de realitzar produccions com *Transardana*, Casellas va accentuar el seu interès per la fusió i la improvisació amb la creació del SEXTET FOLK, amb el qual té enregistrats dos discos: *El Neomodernista* i *Eròtic Giust*. Aquest últim

treball correspon a l'obra de teatre musical que el grup va posar en escena fa dos anys, amb textos de diversos poetes que eren interpretats amb la tècnica vocal del *giusto silabico* i amb la picant col·laboració de l'actriu Eva Trullàs.

Però quan va aparèixer *Eròtic Giust* –el disc–, Casellas ja estava pensant en nous projectes, o millor dit, en un projecte de síntesi, *Punt i seguit*, que va ser estrenat al Tradicionàrius 99 de Barcelona. «En aquest espectacle –declara el seu director– recollim aspectes musicals que hem treballat amb altres formacions: coses relacionades amb la

sardana, o la transardana, amb la música mediterrània, amb les músiques de ball com el *swing*, el *dixie*, i altres coses que hem anomenat neomodernistes».

Fusió de conceptes i fusió de formes d'expressar-los, de llenguatges. Perquè *Punt i seguit* consta d'una formació de vuit músics procedents del folk i del jazz i de dues balladores, una de claquè i una altra de dansa catalana contemporània, que són, respectivament, Mireia Font i Sílvia Pérez.

Però aquest no és l'últim esglaió de l'escala. Ni molt menys. L'hivern passat, Casellas ja estava embolicat en una nova proposta, amb la complicitat d'altres músics professors de l'Aula de Música Popular i Tradicional, i també de la corresponent Aula de Dansa, amb el seu director Joan Serra al davant. Es tracta de *Mira, escolta, balla*, un espectacle de petit format que es

va presentar durant cinc dilluns consecutius a la sala Abaixadors Deu, de Barcelona. «Hem volgut obrir la dansa i la música tradicionals a la contemporaneïtat —explica al respecte Casellas—, i cada setmana n'introduïm elements nous. La improvisació és una arma bàsica. Sempre partim de zero i esperem que hi arribi el miracle. A més, aquí, a diferència de les sessions d'improvisació folk del CAT, l'experiment està condicionat per la dansa, per la fusió entre el so i el moviment».

I encara no s'acaba la cosa, perquè el passat mes de maig Casellas tenia previst presentar una nova iniciativa al barceloní Mercat de les Flors, *Barna Port*. «Això és una embrancada personal que em fa molta il·lusió —deia el músic quan encara estava ficat a *Mira, escolta, balla*—. Hi haurà convidats diferents cada dia que tindran com a leit motiv la seva diversitat d'origens i

d'estils. Hi portaré gent que és a Barcelona i fa música de tots els calibres possibles, i també gent que faci circ o teatre, i presentadors... Ho he titulat *Barna Port* perquè el port simbolitza un focus d'entrada de cultura a la ciutat».

Quan aquestes línies vegin la llum, Casellas ja s'haurà embarcat en qualsevol altre projecte en direcció a qualsevol altre port. Perquè els ports no només són d'entrada, també són de sortida.



45

TOCADORS



**Gestió d'assegurances col·lectives i personals
per a l'economia social**

**COOPERATIVES
ONGS
ENTITATS D'INICIATIVA SOCIAL
ASSOCIACIONS
FUNDACIONS
AJUNTAMENTS...**

**En l'economia social la persona és l'eix
de l'activitat econòmica**

Per a més informació:

ARÇ corredoria d'assegurances S.C.C.L.

Entença, 16-18, entresòl 6a.

08015 Barcelona

Telèfon: 93 425 06 88

Fax: 93 426 01 20

a/e: arccoop@pangea.org

www.arccoop.com



V TALLER DE LECTURA I ESCRIPTURA

**Del 26 de juny al 10 d'agost
2000**

TRADIMANS

**Ball folk des de les comarques
tarragonines**

flabiol,
mandolina, gralla,
acordió, tuba
i percussió



Tel. de contacte:
977 237 028