

LA CAFETERA EXPRÉS

Crema i marro

T.O.B.

Molt abans que la moda *full-monthly* s'instaurés com un sistema de recaptar ingressos atípics —que curiosament ha arrelat en el món dels esportistes (seria impagable que s'estengués a altres àmbits)—, els xicots de LA CAFETERA EXPRÉS van portar el seu *full-monthly* particular a la portada del seu primer disc, que a més de la imatge —impactant per ella mateixa— mostra un títol contundent: ...i res més.

Els inicis de LA CAFETERA EXPRÉS es remunten a l'any 92 i els seus orígens s'han de buscar a les terres de l'Alt Camp, concretament a la ciutat de Valls. És a la seva ciutat on, en el marc de la Cinquena Mostra Nacional de Música Tradicional i Popular, l'any següent s'estrenen com a formació. Posteriorment, el 95, i sense marxar molt lluny del seu centre d'operacions, a Altafulla, donaven a conèixer el seu espectacle *La mosca borratxa*. El 98, a Valls, estrenaven *La Cafetera Exprés i res més*, treball que constitueix el contingut del disc que esmentàvem més amunt.

Des dels seus inicis, els de la CAFETERA han escampat per Catalunya la seva música, participant en un munt de festivals, festes i activitats variades, entre les quals destaquen diversos festivals Tradicionàrius, el Solc, el Mercè Folk i festes majors de multitud de ciutats i viles. Amb diverses variacions entre els seus components al llarg d'aquests anys, la formació que presenten en l'actualitat està formada per Jordi Jubany, Eudald Ferré, Pep Ferré, David Morlà, Pere Vidal, Sergi González i Gerard Mallorquí.

La seva música busca arribar al públic d'una manera directa i amb

una vocació clarament humorística i desimbolta. Això ho aconseguixen amb un repertori bàsicament ballable que incorpora resonàncies de les procedències més diverses. Ataquen sense manies els gèneres ballables més clàssics, passant-los pel seu sedàs particular i obtenint un cafè exprés amb una crema que et deixa el paladar ple de referències a la música celta, cuplets dels anys 20, ranxeres de festa major, tangos d'envelat i swing de cobla-orquestra.

La ploma d'en Jordi Jubany, compositor de la major part dels títols del disc, és la responsable d'una colla de divertits personatges que ofeguen les seves penes anant a voltar pel Pryca, caçadors compulsius d'ocells, trobadors trempats enxampats in fraganti amb les mans a la mestressa, humils carters enamorats o urbans amb ànima de torero.

Musicalment, la formació compta amb una base de baix elèctric, acordió diatònic, guitarra espanyola i bateria, i uns instruments solistes: el flabiol i el tambo-

rí, i el violí. La CAFETERA, però, fonamenta el seu so particular en el protagonisme de la veu, que es materialitza en la peculiar forma de cantar d'en Jordi Jubany. I així, curiosament, aquest grup és un dels pocs de l'entorn de la música folk o tradicional que aposta decididament per construir un repertori de creació i, més concretament, pel vell ofici d'escriure cançons amb lletra i música. El fet d'explicar històries —en definitiva, «dir coses»— afegeix valor al fet bàsic de la música purament instrumental i afavoreix la identificació, per part del públic, d'uns artistes determinats, objectiu molt més difícil d'aconseguir quan les obres no tenen lletra i la identificació s'ha de produir per altres factors, com ara el virtuosisme en la interpretació, l'espectacularitat de la posada en escena o altres. Aquest és, al meu entendre, un dels factors més destacables de LA CAFETERA EXPRÉS. El seu primer disc té tots els ingredients per augurar un futur a aquest grup en el complicat món de la nostra música.



43

TOCADORS

